



BOOK
CRÉATIONS GRAPHIQUES

Julie Cornu

A propos de moi

A la suite de plusieurs expériences professionnelles dans le domaine de la rédaction et la création de supports de communication (chargée de communication, attachée de presse et rédactrice), j'ai renforcé mes compétences en graphisme via un titre professionnel d'infographiste metteur en page.

Je souhaite désormais m'épanouir professionnellement en mobilisant mes savoirs rédactionnels et mes expériences en communication, graphisme et création web.



Julie Cornu

RÉDACTRICE & GRAPHISTE

35 ans, 2 enfants, permis B



Viriat, 01440 (Ain)



06.64.48.35.06



jc.communication01@gmail.com



Curriculum vitae



RIGUEUR

Créativité

écoute

Polyvalence

SOBRIÉTÉ

Efficacité

Tous secteurs d'activité



Mon univers

JC.COM

Rédaction | Mise en page | Graphisme

Mes compétences

RÉDACTION – AIDE À LA RÉDACTION

Je rédige vos contenus selon les besoins : notes techniques, communiqués, rapports, discours, supports de formation etc.

Mon + : une plume adaptable au(x) milieu(x) (expériences : secteur privé, armées, sujets politiques, économiques, secteur du bâtiment, paie & logiciel, communication interne / externe, de crise...)

MISE EN PAGE & ÉDITION

Je vous accompagne dans la création PRINT / WEB de supports de communication (rapports, magazines, flyers, affiches, brochures, cartes de visite, newsletters...)

Mon + : rédactrice et graphiste, j'aime obtenir l'équilibre entre fond et forme, au service du message à transmettre.

IDENTITÉ VISUELLE

Création ou refonte d'une identité visuelle simple, efficace, unique
PRINT / WEB : logos, slogans, charte graphique, pack bureautique, site vitrine...

Mon + : réflexion autour de vos valeurs et projets, charte graphique et étude de positionnement pour chaque création ou refonte.





Découvrez les **univers créés**, au plus près des besoins des clients.

Oh ! Ma - Mie, identité visuelle, brochure et site internet	Page 6
El.tango, identité visuelle & flyer pour une association de tango	Page 12
Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel	Page 17
Illustrations	Page 22
Conception / maquette de magazine	Page 26
Graphisme et rédaction	Page 29

[retour au sommaire...](#)





OH ! MA - MIE

Création d'un logo

Recherche de fantaisie, d'un cocon d'enfance et d'amour et de la relation à la grand-mère pour une vitrine de créations « maison » (bijoux, vêtements pour bébés et enfants...)

Identité visuelle, brochure et site internet pour une vitrine de créatrice





OH ! MA - MIE



Identité visuelle, brochure
et site internet pour une vitrine
de créatrice



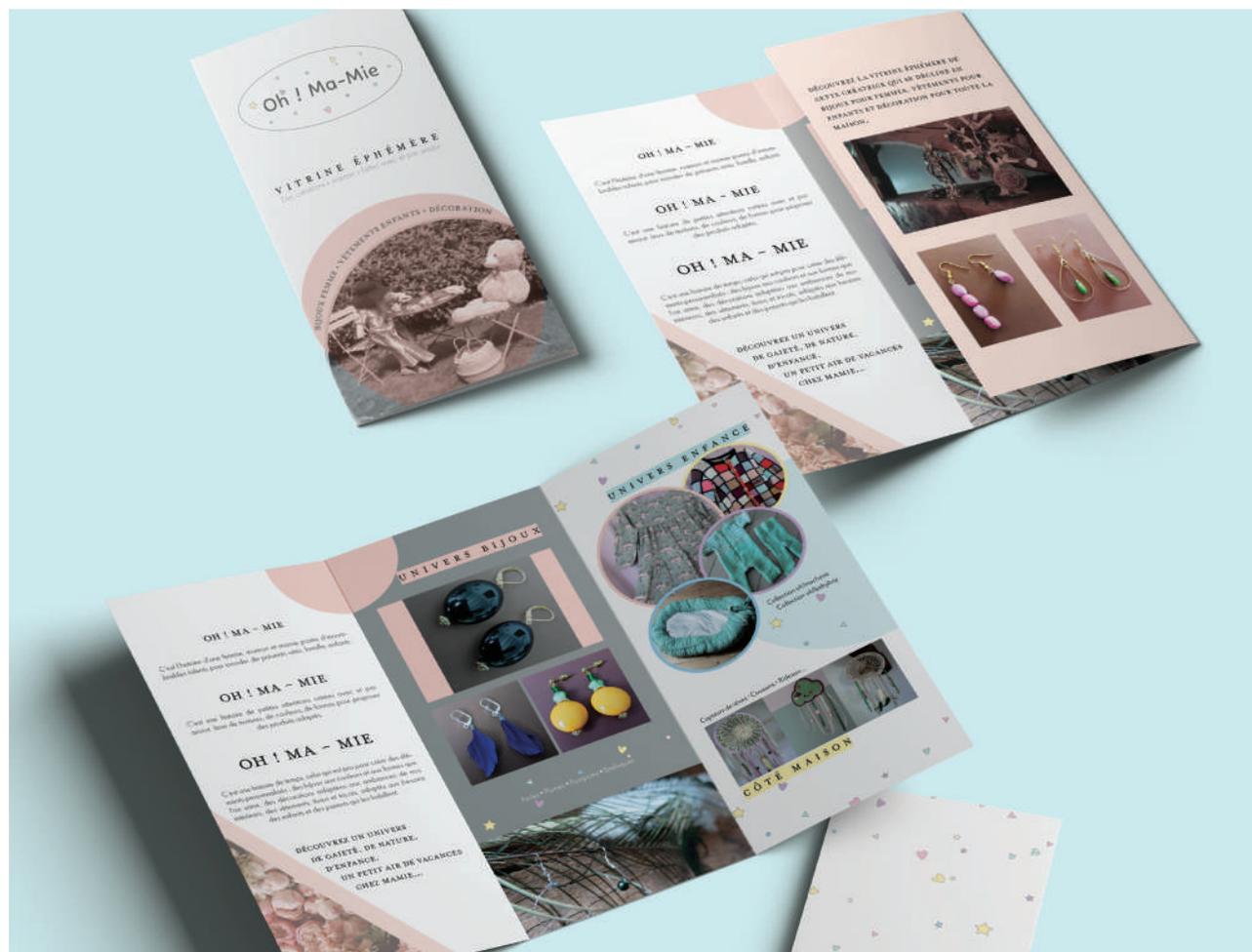


OH ! MA - MIE

Rédaction et création d'une brochure

Dépliant 3 volets.

Identité visuelle, brochure et site internet pour une vitrine de créatrice





OH ! MA - MIE

Mini-charte graphique

La charte graphique accompagne la création du logo. Elle définit les grandes lignes de l'identité visuelle de l'enseigne et les utilisations possibles du logo, des typographies et des couleurs...

Identité visuelle, brochure et site internet pour une vitrine de créatrice

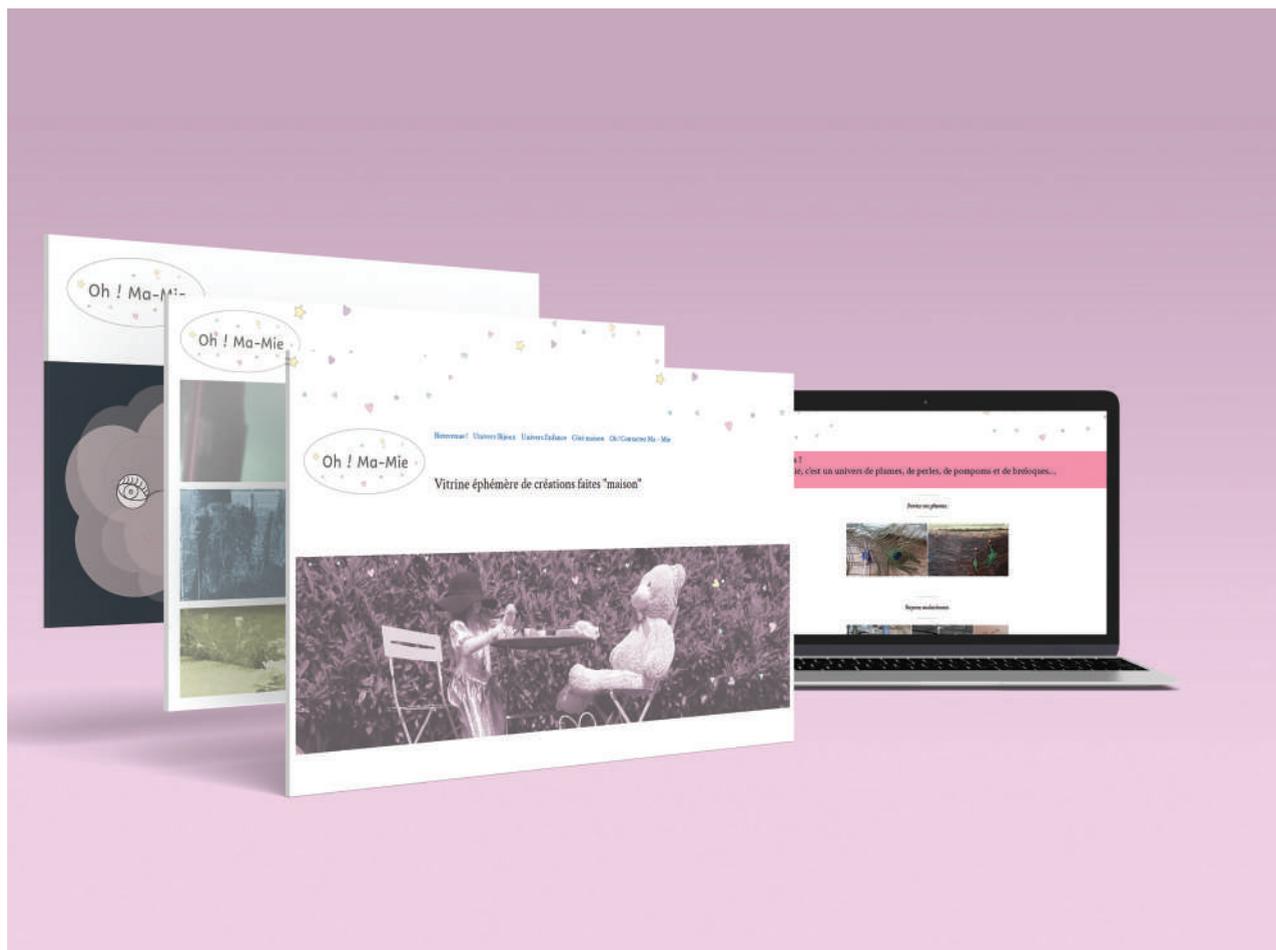
	CMJN 0,31,1,0 RVB 255,200,221 HEX #FFC8DD
	CMJN 42,33,38,14 RVB 148,147,141 HEX #94938D
	CMJN 42,33,38,14 RVB 150,148,141 HEX #96948D
	CMJN 34,22,27,4 RVB 178,184,181 HEX #B2B8B5
	CMJN 25,0,10,1 RVB 196,255,249 HEX #C4FFF9
	CMJN 22,34,0,0 RVB 205,180,219 HEX #CDB4DB
	CMJN 1,3,37,0 RVB 255,243,183 HEX #FFF3B7
	CMJN 0,14,14,0 RVB 255,229,217 HEX #FFE5D9
	Filip Regular (logo)
	Mrs Eaves Roman All Small Caps 14 pt (titrage)
	Futura PT Light - 12 pt Gris et 10 pt Noir



OH ! MA - MIE

Création d'un site internet de
type «vitrine»

Identité visuelle, brochure
et site internet pour une vitrine
de créatrice

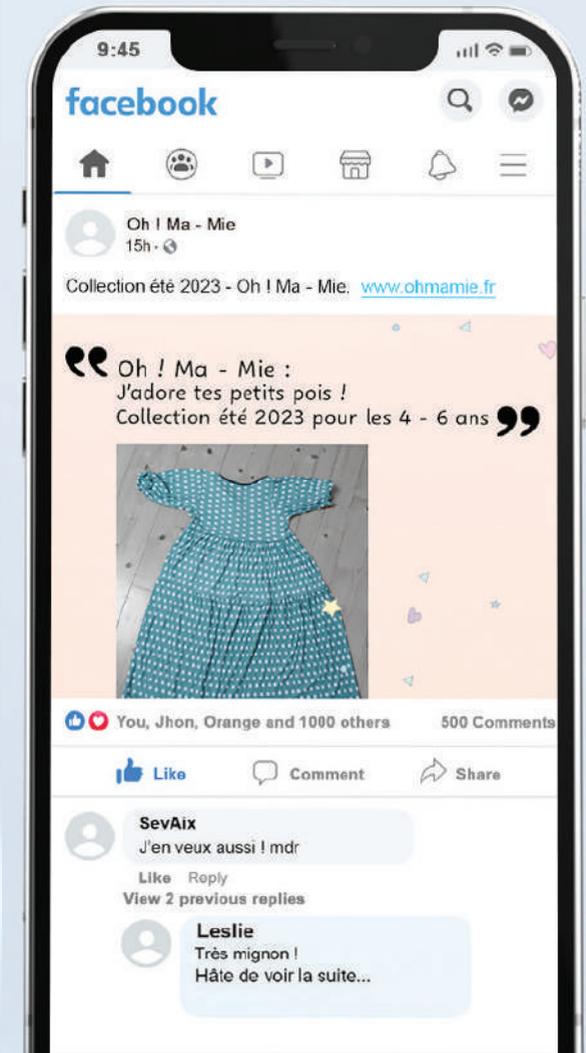
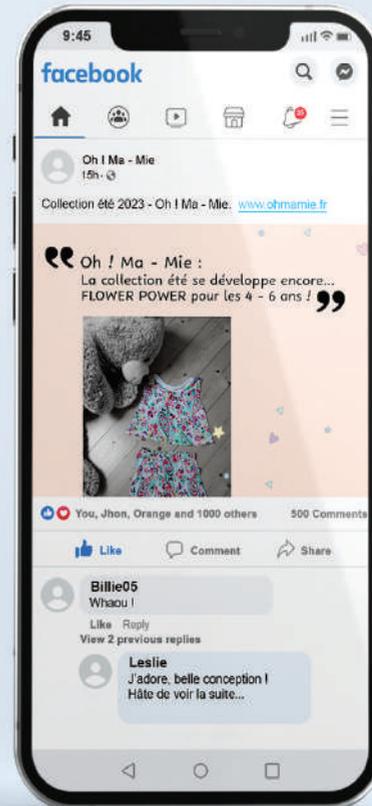




OH ! MA - MIE

Création d'une page facebook
et de modèles de post.

Identité visuelle, brochure
et site internet pour une vitrine
de créatrice





EL.TANGO

Création d'un logo

Recherche d'un marquage masculin,
sobre, élégant.

Noir & blanc souhaités.

Identité visuelle et flyer pour une association de tango argentin



Él.tango



ÉL.TANGO



LTANGO



ÉL.TANGO



Él.tango



EL.TANGO

Réalisation de flyers

Identité visuelle et flyer pour une association de tango argentin





EL.TANGO

Réalisation de flyers

Identité visuelle et flyer pour une association de tango argentin





EL.TANGO

Mini-charte graphique

La charte graphique accompagne la création du logo. Elle définit les grandes lignes de l'identité visuelle de l'enseigne et les utilisations possibles du logo, des typographies et des couleurs...

Identité visuelle et flyer pour une association de tango argentin

	CMJN 0,0,0,0 RVB 255,255,255 HEX #FFFFFF
	CMJN 71,66,65,83 RVB 30,27,23 HEX #1E1B17
	Cormorant Garamond Bold (LOGO)
	Style de caractère pour «MILONGA» (flyer)
	Style de caractère pour éléments de titrage (flyer)
	Style de caractère pour lieu, heure, adresse, date (flyer)
	Parisine Std Regular
	Style de paragraphe normal avec tailles différentes (hiérarchisation de l'information)



SO EXPERT

Création d'un logo

Logo aux couleurs du logiciel de paie.
Sérieux, professionnalisme, fiabilité.
Modernité et proximité.

Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel





SO EXPERT

Rédaction de communiqués
de presse

2 cibles : experts comptables et PME.

Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel





SO EXPERT

Mini-charte graphique

La charte graphique accompagne la création du logo. Elle définit les grandes lignes de l'identité visuelle de l'enseigne et les utilisations possibles du logo, des typographies et des couleurs...

Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel



CMJN 23,100,91,18 RVB 166,25,32 HEX #A61920



CMJN 48,42,39,23 RVB 127,121,122 HEX #7F797A

TYPO 1

Garamond Regular 16 pt

TYPO 2

Segoe UIemoji Regular 10 pt



PAIE AU CARRÉ

Création d'un logo

Logo aux couleurs du logiciel de paie.
Sérieux, professionnalisme, fiabilité.
Mettre en valeur la pluralité des acteurs
(GIE).

Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel





PAIE AU CARRÉ

Mini-charte graphique

La charte graphique accompagne la création du logo. Elle définit les grandes lignes de l'identité visuelle de l'enseigne et les utilisations possibles du logo, des typographies et des couleurs...

Des identités visuelles pour le monde de la paie et du logiciel



CMJN 23,100,91,18 RVB 166,25,32 HEX #A61920



CMJN 48,42,39,23 RVB 127,121,122 HEX #7F797A



Futura PT Light 36 pt et 9 pt



REDESIGN

«SHAKESPEARE»

Conception de couvertures de livres

Travail de redesign à travers des formes simples.

Illustrations W.Shakespeare

Sujet d'étude





REDESIGN

«SHAKESPEARE»

Conception de couvertures de livres

Illustrations W.Shakespeare

Sujet d'étude





REDESIGN

«DIRTY DANCING»

Conception d'affiches de film

Travail de redesign à travers des formes simples.

Illustrations «Dirty Dancing»

Sujet d'étude





REDESIGN

«DIRTY DANCING»

Conception d'affiches de film

Illustrations «Dirty Dancing»

Sujet d'étude





MAGAZINE

«PETIT OEIL»

Conception graphique d'un magazine

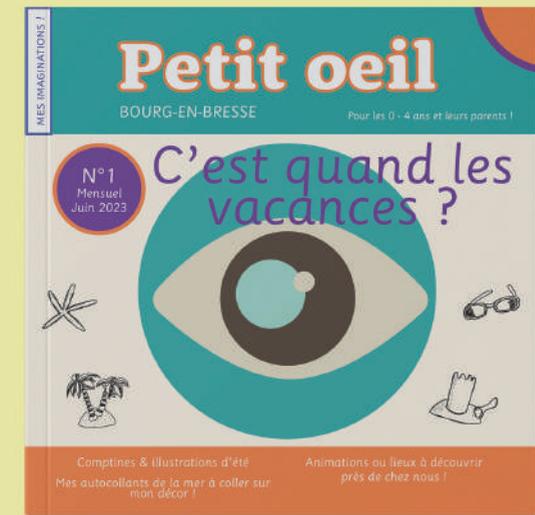
Réalisation d'une maquette de magazine jeunesse

21 x 21 cm

30 pages

Conception d'un magazine

Sujet d'étude





MAGAZINE

«PETIT OEIL»

Conception graphique d'un magazine

Conception d'un magazine

Sujet d'étude



MAGAZINE «PETIT OEIL»



...re de voir, à chaque âge ses préférences et sa façon de se harmoniser.
Selon sa perception du beau, il a besoin de diversité et d'illustrations sont proposés aux enfants : en noir et blanc qui ont besoin de contraste, avec des couleurs vives et des formes géométriques (coulours de base) et avec des tons plus doux et des nuances...

Petit Oeil N°1 - Page 5

Le coin des comptines

« Les petits poissons dans l'eau nagent, nagent, nagent, nagent, nagent. Les petits poissons dans l'eau nagent aussi bien que les gros. Les petits, les gros nagent comme il faut, les gros, les petits nagent bien aussi. »

Site bébé-maternel.fr

« Le rôle des comptines est de familiariser l'enfant avec le langage. Elles représentent le premier plaisir musical ressenti par tout être humain dans son évolution. Ce se traduit principalement par la créativité verbale sous forme de jeu de mots et de rimes évoquant des situations insolites ou burlesques. Alors que les paroles des chansons enfantines ont généralement un sens tout à fait innocent, nombre de celles qui appartiennent à la tradition européenne contiennent des allusions à des événements historiques, ou seraient à l'origine des satires sociales ou politiques. »

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 6

Le coin des comptines

« À la pêche aux moules, moules je ne veux plus y aller maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. »

Le but n'était pas forcément de tromper les gens » mais de décharger une frustration ou d'annoncer un fait grave ou traumatisant. Mettre en garde par ailleurs, contre certains dangers (comme le sexe) »

Le but cache des comptines

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 7

Le coin des comptines

« À la pêche aux moules, moules je ne veux plus y aller maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. Les gens de la ville, vil M'ont pris mon panier maman. »

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 8

« Vous serez sûrement surpris de savoir que le sens de la bien connue comptine "Il était un p'tit navire" n'est pas aussi enfantine que l'on pourrait l'imaginer... »

En effet, les paroles relatent l'histoire d'un navire sur lequel les vivres commencent à manquer. Les marins tiennent donc au sort celui qui sera mangé. Le plus jeune des matelots est désigné et, dans un élan de désespoir, sera finalement sauvé par un banc de poissons sautant sur le pont. Eh oui... cette comptine que l'on a tous apprise à l'école parle en fait de cannibalisme.

Etant à l'origine un chant traditionnel de marins, les paroles furent modifiées par le chansonnier Clavelle au XXème siècle afin de les rendre plus humoristiques.

Ce n'est cependant qu'au XXème siècle que le refrain est ajouté à "Il était un petit navire", transformant ce chant sonorisé en une comptine pour enfant bien connue aujourd'hui... »

Site mames-parents.fr

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 12

Le coin des comptines

« Vous serez sûrement surpris de savoir que le sens de la bien connue comptine "Il était un p'tit navire" n'est pas aussi enfantine que l'on pourrait l'imaginer... »

En effet, les paroles relatent l'histoire d'un navire sur lequel les vivres commencent à manquer. Les marins tiennent donc au sort celui qui sera mangé. Le plus jeune des matelots est désigné et, dans un élan de désespoir, sera finalement sauvé par un banc de poissons sautant sur le pont. Eh oui... cette comptine que l'on a tous apprise à l'école parle en fait de cannibalisme.

Etant à l'origine un chant traditionnel de marins, les paroles furent modifiées par le chansonnier Clavelle au XXème siècle afin de les rendre plus humoristiques.

Ce n'est cependant qu'au XXème siècle que le refrain est ajouté à "Il était un petit navire", transformant ce chant sonorisé en une comptine pour enfant bien connue aujourd'hui... »

Site mames-parents.fr

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 12

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 13

Mes activités

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 14

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 20

Ma petite histoire

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 20

La terre amoureuse

Un peu ronde et vaillante,
Parfois rouge, jaune ou marron,
Madame Terre est bien grognon,
Elle ne se sent pas en beauté.

Et cette herbe verte, sa chevelure ?
Ces formes bocornues, grottes et vallées,
Madame Terre est bien complexe.
Elle voudrait avoir plus d'allure

Car quand Madame Terre lève la tête
Elle voit un Monsieur Ciel tout bleu,
Avec des nuages dans les yeux
Et un soleil qui chauffe ses crêtes

Aussi, en rêvant d'embrassades
Elle se pare de plus beaux bijoux,
Des fleurs, des cailloux tout portout,
Elle crée les prairies,
Les cascades.

Elle voudrait bien toucher le Ciel
Ainsi en elle, elle fait pousser
Des graines, des rêves et des idées
Et des arbres grands comme des échelles.

Des arbres si hauts que leurs feuillages
Chatouillent les joues de Monsieur Ciel
Qui se saupé à devenir vert
Et qui font rougir les nuages !

Et Monsieur Ciel, plein de malice,
Secoue ses nuages doucement,
Fait tomber des gouttes sur les champs
Pour rafraîchir sa belle complice

De Madame Terre, de Monsieur Ciel,
On ne sait jamais des deux,
Vivent les oiseaux mélodieux
Pour faire entre eux la passerelle

Tantôt sur terre, tantôt au ciel,
Souvent perchés entre les deux,
Ils chantent le ciel amoureux
Ils chantent la terre se trouvant belle.

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 21

Ma grande histoire

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 22

Le Vieux Cric-erac

Agnum eo aliquatquam quattuq; nos rest; excepted; et con; corbis; except; pro; pra; con; elur; Ferat con; raptuq; aut; laedi; munem; Jocaqu; idcirco; volo; omni; di; aurit; sanimilmet; ell; gram; eribus.

Cupit; hreped; un;to; et; que; in; del;optat;pid; quam; vel;rem; vell;ab;ore;um; ven;no; n;id;est; cupid;it; ven;stem; er;unt;ab;ur; aud;ic;is; ac; por;at;ur; as; d;olo; et; modi; qu;om;po;re;o; vero; (p;asp;et; mod;is;e;cl;u;ct;is; qu;is;qu;at; mod;is; od;it;u; ph;is;ic;am;dit; qu;is; n;is; er; dil;ig;it;ur; sed; et; o; n;esc;ia;pt;ur; qu;om; so; n;im;og; n;is;ic;u; et;it;us; m;am; rem; ill;um; num; qui; d;ico; qu;at;emp; cog;it;ur; An;io; d;ell;it; ven;is; n;is; p;la; cum; sit;io; It;as;ped; que; nob;iss;i; mu;su; n;is; et;us;ant; et; except; quam; su;ad;ant;e; au;st;e; p;er;et;us.

Kim;po;re;um; quis; eo; bu;cl;id;em; con; ratur; aut;e;o; pro; offic;ia; d;u;ro;re; por; sit; qu;at;or; m;ot;ur;e; qu;ant; bl;as;is; s;it; rest; re; d;er;et; p;ar;it;e; rem; vol;up;t;ur; m;at;e; D;ign;it; ad; qui; ut; a;udi; om;ni;st;ot;as; et; et; lab;or;is; ex;cess;um; ven;er;it;ur; D;um; It;e;ar; n;it; f;ug;e; It;e;e; su;at; lab;or;at;um; f;ug;it;at;ur; re;ct;io;nes; m;ul;t;ip;lar; s;unt; b;ea;u;is;um; com;it;re; f;er;re; O;sc;um; f;er;re; non;se;que; lab;o; Ut; qu;is;e; poss;it; et; et; qu;is;it;e; con;f;es;co; tum; acc;ob;er; est;h;ic;ip;sum.

Magazine Petit Oeil N°1 - Page 23

C'est chez nous !

que de découvertes à Malafretaz

Informations pratiques

Aperçu carte
396, route d'Elbaz
31540 Malafretaz - France
Tél. Réception : +33 (0)4 74 30 80 52

Informations pratiques
Du 01/01 au 31/12
Accès Base de loisirs payant :
- tous les jours de 1er juillet au 31 septembre
- Plage surveillée de 10h à 19h lorsque l'accès Base de loisirs est payant.

Tarifs 2023
A partir de 11 ans :
1 entrée : 4,40
10 entrées : 41,40

Le coin des jeux

Trouvons le bon chemin pour que l'eau arrive jusqu'aux fleurs...

Les fleurs ont besoin d'eau et de soleil, pour vivre !

1. Illustration of a stack of books.
2. Illustration of a stack of books.



GRAPHISME & RÉDACTION

Mes expériences professionnelles ont été tournées, dès l'obtention de mon diplôme de sciences politiques, vers des activités de rédaction.

J'ai écrit dans le cadre de mes fonctions pour la **Marine nationale** (communiqués, notes, éléments de langage et discours, newsletters, reportages...), une **agence de communication et relations publiques spécialisée dans l'aménagement et le BTP** (communiqués de presse et invitations presse) ainsi que pour une **société éditrice de logiciel de paie** (aide en ligne technique pour les clients, supports de formation, pages de site internet, vidéos «tuto»...).

C'est au sein de ces mêmes fonctions que j'ai approché le milieu du **graphisme** et que ces deux activités, graphisme et rédaction, se sont entremêlées pour donner plus de **cohérence** et d'**impact** aux **objectifs de communication**.

Fond et forme au service d'un message efficace et simple, c'est aujourd'hui le moteur de ma recherche professionnelle.

Crédits photographiques

Banques d'images en ligne utilisées dans le respect des consignes et réglementations légales : Freepik ; AdobStock, Pexels, Pixabay.

©rawpixel
©willie879
©popmarleo
©muffin
©jemastock
©hellokisdotir
©bamdewanto
©ilustroflat
©lexiclaus
©skizophobia
©pch.vector
©adhit dhika
©rhudhzan
©user10320847
©king vectors
©ArtworkFortuneGraph
©layerace
©AnjanaC
©rezaazmy
©as327503304W

